

Mensch Agnes!

Eine Moritat

von Peter Schanz

für das

Staatstheater Braunschweig

© Gustav Kiepenheuer Bühnenvertrieb, 2005

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich von Kiepenheuer erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen / Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung durch Kiepenheuer. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen / Veranstalter der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstaltern und Kiepenheuer getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) / deutschsprachigen Erstaufführung (DE) / ersten Aufführung der Neuübersetzung (DE / A) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinander zu setzen.

Nicht von Kiepenheuer genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GmbH
Schweinfurthstr. 60, D-14195 Berlin (Dahlem)
Telefon 0 30-89 71 84-0, Telefax 030-8 23 39 11
info@kiepenheuer-medien.de
www.kiepenheuer-medien.de

Die Personen

D 1 *Agnes* zwischen 13 und 73, also etwa 37

D 2 *Elisabeth – Liese – Betti – Else – Passatista – Passantin – Insassin*

D 3 *Adelheid – Heide – Heidrun – Hedi – Richter – Passantin – Schwester [„Engel“]*

D 4 *Oberin – Mutter – Krüger – Brennecke – Gertrud – Beinlich – Passantin – Schwester [„Engel“]*

H 1 *Heinrich* stud., cand., ass., Dr. med., Obermedizinalrat [„Gott“]

H 2 *Oskar* Gefreiter, Fähnrich, Hauptmann, Major, Oberstleutnant [„Petrus“]

H 3 *Bosse* Bänkelsänger – Spanner – Kellner – Bettler – Insasse

H 4 *Reklameläufer – Säufer – Jahnke – Dr. Voges – SA-Mann – PG [„Engel“]*

H 5 *Ausrufer – Ernst – August – Siedentopf – Passant – Insasse*

H 6 *Frieder – Fritz – Friedrich – Dr. Richter – SA-Mann – Pfleger [„Engel“]*

H 7 *Vater – Krüger – Bartels – Dr. Beinlich – Passant – Pfleger [„Engel“]*

Die Agnes- Kontrabass (+ Akkordeon), Mann
Moritäten- Melodie-Instrument (Geige oder Klarinette (+ Flöte)), Mann
Combo Gitarre, Darstellerin der Agnes

Volk, Kinder

Der Ort eine mittlere deutsche Stadt, in welcher die Aufführung stattfindet

Die Zeit vornehmlich zwischen 1918 und 1939

Ort und Zeit müssen in der Ausstattung präsent sein

Fast alle Personen sind frei erfunden

Vorspiel**Im Himmel also auf dem Theater „Mensch sei helle!“**

Combo *Die Agnes-Moritaten-Combo spielt den Prolog*

Es ist eine instrumentale (bald: Swing-) Version von „Mensch sei helle“

Alle sind gekleidet wie Agnes in den mittleren und späteren Jahren:

Alter Damen-Mantel, Hut, „Rote Strümpfe“

Verwandlung

Agnes bleibt stehen und verwandelt sich mit zwei-drei Raffungen in das jugendliche Waisenkind

1. Bild**In der Korrekturanstalt „Hinaus in die Ferne!“**

*Agnes, Elisabeth, Adelheid bei einer eher erzwungenen Beschäftigung im Garten;
später Mutter Oberin; noch später Oskar*

Elisabeth Und

Adelheid Was und

Elisabeth Kommt Deiner

Adelheid Türlich kommt meiner

Elisabeth Wann kommt er denn

Adelheid Und wann Deiner

Elisabeth Hab zuerst gefragt

Adelheid Aber meiner ist weiter weg

Elisabeth Gelogen

Adelheid Wieso

Elisabeth Seit wann ist Deiner weiter weg

Adelheid Weil nichts weiter weg ist als wie Amerika

Elisabeth Amerika

Adelheid In Amerika

Elisabeth Seit wann sind die Husaren in Amerika

Adelheid Kennst Dich wohl nicht aus
bist n Hapen detsch

Elisabeth Türlich kenn ich mich aus

Adelheid Das wohl ganz was Neues

Elisabeth Husaren sind nie in Amerika

Adelheid Jetzt schon
Mussten ja schnell rüber und dem Ammerghaner helfen

Elisabeth Das wüsst ich aber

Adelheid Woher würdest Du das wissen wollen

Elisabeth Weil meiner ja wohl auch bei den 92er Husaren ist

Agnes Gibts nicht

Adelheid Selber gelogen
es gibt nur einen bei den 92er Husaren

Adelheid Und das ist meiner

Agnes Gibts nicht

Adelheid Maul halten Agnes

Elisabeth Was will die denn schon wieder

Agnes Weil es das nicht geben tut

Adelheid Was tuts nich geben tun

Agnes 92er Husaren
pfff
ent oder weder

Adelheid Wie ent oder weder
Kannst kein Deutsch

Agnes Ent
Weder unser 92er oder unser Husaren
aber unser Husaren sind unser 17tes

Elisabeth Haha siehste
sogar Agnes weiß das besser als Du

Agnes Weil das Agenes seine Husaren kennen tut

Adelheid Jedenfalls meiner ist in Amerika

Agnes Und seine 92er kennt es auch

Adelheid Und aus Amerika kann er ja wohl schlecht jedes Wochenende kommen

Elisabeth Der ist doch überhaupt noch nie gekommen

Adelheid aber diesmal kommt er
weil er das geschrieben hat aus Amerika
wo er mit den 2und
dann eben mit den 93ern dem Ammerghaner helfen muss
gegen die Neger helfen

Agnes Gibts auch nicht

Adelheid Türlich gibts Neger

Elisabeth Gottseidank nur bei die Ammerghanischen

Agnes Aber 93er gibts hier nicht

Elisabeth Tät mich ja noch mehr fürchten

Agnes Hats hier noch nie gegeben

Adelheid Maul halten Agnes
endlich das Maul halten

Agnes Aber in unsrer Stadt täten die 93er noch nie

Elisabeth Ein Neger ich weiß nicht

Adelheid Warum glaubt mir keiner

Elisabeth Ein Neger wär ja noch schlimmer
als gar kein Vater

Adelheid Aha
nun hat sies endlich zugegeben

Elisabeth Gar nichts hab ich

Adelheid Agnes hats auch gehört

Elisabeth Was hab ich zugegeben

Agnes Was hätt das Agenes gehört haben sollen

Adelheid *schreiend*
Dass Du gar keinen hast

Agnes *hält sich die Ohren zu*

Elisabeth *zurückschreiend*
Wer hat hier keinen

Adelheid *zurückschreiend*
Du doch auch nicht

Elisabeth *zurück schreiend*

Keiner hat irgendeinen

Adelheid & Elisabeth Schrei mich nicht an

Elisabeth

heult

Wären wir sonst in diesem verfluchten

Wären wir in dieser verfluchten Anstalt

In dieser gottverfluchten Korrektions-Anstalt

In diesem vermaledeiten Nonnenstall wären wir nie

nie nie in diesem Erziehungs-Zuchthaus

Wenn unsereiner Vater und Mutter oder wenigstens

einen von Beiden wenigstens noch ein Stück Eltern

hätte wenigstens

heulend ab

Adelheid

heult

Warum Warum sind die weg

Warum haben die sich nie

Wenigstens verabschieden

Das wär doch wohl eine Normalität

Was hab ich denn falsch

Warum bin ich nix

Nix wert bin ich nix gar nix

Warum bin ich so

heulend ab

Agnes *hat angefangen, darüber hinweg zu singen*

zunehmend autoagressiv, am Ende blutend

Hinaus in die Ferne mit lautem Hörnerklang

Die Stimmen erhebet zum mächtigen Gesang

Der Freiheit Hauch weht kräftig durch die Welt

Ein freies frohes Leben uns wohlgefällt

Der Freiheit Hauch weht kräftig durch die Welt

Ein freies frohes Leben uns wohlgefällt

Wir halten zusammen wie treue Brüder tun

Wenn Tod uns umtobet und wenn die Waffen ruh'n

Uns alle treibt ein reiner freier Sinn

Nach einem Ziele streben wir alle hin

Uns alle treibt ein reiner freier Sinn

Nach einem Ziele streben wir alle hin

Hinaus in die Ferne mit Butterbrot und Speck

Das mag ich ja so gerne das nimmt mir keiner weg

Und wer das tut dem hau' ich auf die Nase

Dem hau' ich auf die Schnut' dass es blut'

Und wer das tut dem hau' ich auf die Nase

Dem hau' ich auf die Schnut' dass es blut'

Mutter Oberin *laut*