

META, NORDDEICH

Das Rockmusical des Nordens

von

Peter Schanz

Arbeitsfassung vom 2. April 2009

© Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH

Alle Rechte vorbehalten.

Sämtliche Rechte der öffentlichen Wiedergabe (u.a. Aufführungsrecht, Vortragsrecht, Recht der öffentlichen Zugänglichmachung und Senderecht) können ausschließlich von Kiepenheuer erworben werden und bedürfen seiner ausdrücklichen vorherigen schriftlichen Zustimmung.

Der Text des Bühnenwerkes wird Bühnen/Veranstaltern ausschließlich für Zwecke der Aufführung nach Maßgabe des jeweiligen Aufführungsvertrages zur Verfügung gestellt (Manuskript bzw. pdf-Datei). Jede darüber hinausgehende Verwertung des Textes des Bühnenwerkes bedarf der ausdrücklichen vorherigen Zustimmung durch Kiepenheuer. Das gilt insbesondere für dessen Vervielfältigung, Verbreitung, elektronische Verarbeitung, Übermittlung an Dritte und Speicherung über die Laufzeit des Aufführungsvertrages hinaus. Die vorstehenden Sätze gelten entsprechend, wenn Bühnen/Veranstaltern der Text des Bühnenwerkes ohne vorherigen Abschluss eines Aufführungsvertrages zur Ansicht zur Verfügung gestellt wird. Weitere Einzelheiten richten sich nach den zwischen Bühnen / Veranstalter und Kiepenheuer getroffenen Vereinbarungen.

Der Text des Bühnenwerkes gilt bis zum Tage der Uraufführung (UA) als nicht veröffentlicht im Sinne des Urheberrechtsgesetzes. Es ist vor diesem Zeitpunkt nicht gestattet, das Bühnenwerk im Ganzen oder in Teilen oder seinem Inhalt nach der Öffentlichkeit mitzuteilen oder sich mit dem Bühnenwerk öffentlich auseinander zu setzen.

Nicht von Kiepenheuer genehmigte Verwertungen verletzen das Urheberrecht und können zivilrechtliche und ggf. auch strafrechtliche Folgen nach sich ziehen.

Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Buch umgehend zurückzusenden an

GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GmbH
Schweinfurthstr. 60, D-14195 Berlin (Dahlem)
Telefon (030) 8 97 18 40, Telefax (030) 8 23 39 11
info@kiepenheuer-medien.de
www.kiepenheuer-medien.de

Meta, Norddeich ist ein Rockmusical für die Landesbühne Nord, also für Aurich, Emden, Esens, Jever, Leer, Norden, Norderney, Papenburg, Vechta, Weener, Wilhelmshaven, Wittmund, für alles und jeden dazwischen und folglich überhaupt **für die ganze nördliche Hemisphäre**.

Meta, Norddeich strickt die Legende der in Ostfriesland weltberühmten Wirtin Meta Rogall weiter, die mit ihrem Musikschuppen *Haus Waterkant* in den 60er, 70er und 80er Jahren des 20. Jahrhunderts mehreren Generationen Jugendlicher die Welt aufschloss und eine bewusstseinsweiternde Heimstatt bot für alles Neue, Schräge, Unangepasste.

Meta, Norddeich ist für Alle, die Meta und ihren Musikschuppen kannten – und das sind sehr, sehr viele: Jugenderinnerung, Veteranenparty und *sentimental Journey*. Und für alle Anderen ist es eine gute, unterhaltsame Geschichte aus einer besonderen Gegend und einer besonderen Zeit.

Also versammelt **Meta, Norddeich. Das Rockmusical des Nordens** Musik, die des Insiders Zunge schnalzen lässt, mit solcher, die dem hochgeschätzten Abonnenten eine behagliche Oldie-Dröhnung verabreicht.

Die Personen

Die Frau: Meta – in der Fülle ihrer Leben

Ein Mann: Ubbe, Vater, „Howie“, halbes Pferd

Noch ein Mann: Fokko, Mutter, Klaas, halbes Pferd

Dritter Mann: Lover, Kingsize Elvis, Omma, „Otto“, Dorfpolizist, Seehund, Bürgermeister

Vierter Mann: Freund, Enkel, Drogenfahnder, Affe, Anwalt

Fünfter Mann: Petrus, Tochter, Drogenfahnder, Papagei, Strohmann, Gustl

Metas Band vermutlich zu fünft: git, b, dr, keyb, sax/fl/tp – darunter auch voc

Dazu jeweils drei bis fünf junge Frauen & Männer:

tanzende, trinkende, rauchende, feiernde, demonstrierende, trauernde junge Friesinnen und Friesen [und schnuckelige Schäfchen auf dem Deich].

Schön wäre, wenn ca. zwei Frauen/Mädchen in der Band ab & an die backing Vocals übernehmen könnten.

Der Ort

ist bei Meta, Norddeich – in ihrem Muskschuppen und auf dem Deich.

Vielleicht klappt das so: die Bühne ist der Deich, und der Deich kann sich öffnen zum Schuppen. Der Rest ist Versatz.

Die Zeit

ist Metas Zeit (★1935, †1994), vor allem in den 60ern und 70ern.

Prolog **Beerdigung**

Alle.

1 TB Intro. [Fast wie von Jane.] Instrumental + Sounds

ca. 02:30

[Jane ist eine legendäre Krautrockband, deren Leader Peter Panka [†] mit Meta zeitlebens befreundet war, von ihr Petrus genannt wurde und sein Schlagzeug testamentarisch Metas Sohn Sven Rogall vermacht hat. Die Doppel-CD Jane Live at Metas beginnt mit einem Intro, das wir hier gerne zitieren.]

Schietwetter. Nebelschwaden.

Als erstes erkennt man zwei Gestalten:

Ubbe & Fokko eher im Bühnenvordergrund.

[Sind sie Schlickfischer? Sind sie die Totengräber aus einem anderen Stück?]

Möwengeschrei. Eine Sterbeglocke. Seehunde bellen.

Eher im Bühnenhintergrund eine kleine

**Beerdigungs-
gesellschaft**

Ein Sturm zieht auf.

Ein Choral entsteht und verweht.

Übergang

Am Ende des Chorals attacca Gitarrenvortrag zu

1. Bild **Himmelstür**

Alle.

2 Knockin' On Heaven's Door

ca. 03:30

[Von Bob Dylan über Guns N' Roses bis zur Meta-affinen Inga Rumpf: in einschlägigen Zusammenhängen muss an die Himmelstür geklopft werden.]

Während des Gitarrenvortrags fliegt ein schöner bunter **Papagei** aus dem Grab in den Bühnenhimmel

Beerdigungsges. summt, was zu summen ist

„Lover“ & „Freund“ treten aus der Beerdigungsgesellschaft und beginnen zu singen

Meta lass uns nicht allein

Du fehlst jetzt schon kolossal

Was solln wir ohne Meta sein

Alles sinnlos und egal

Knock, knock, knocking on heavens door
Knock, knock, knocking on heavens door
Knock, knock, knocking on heavens door
Knock, knock, knocking on heavens door

Ach Meta komm noch mal zurück
Wir holen Dich da wieder raus
Meta bleib doch noch n Stück
Ohne Dich ist kein zu Haus
Knock, knock, knocking on heavens door!
Knock, knock, knocking on heavens door!
Knock, knock, knocking on heavens door!
Knock, knock, knocking on heavens door!

Übergang

2. Bild Nich lang schnacken!

Ubbe & Fokko. Später dazu Petrus.

Ubbe & Fokko *zwischen Alltag & Depression.*

Ubbe Jetzt isse wech

Fokko Jou

Ubbe Viel zu schnell

Fokko Jou

Ubbe Immer alles viel zu schnell

Fokko Jou

Alles

Ubbe Jou

Beide Viel zu schnell

Pause

Ubbe Ob sie schon oben is

Fokko Meta?

Ubbe Jou

Fokko So schnell?

Ubbe Auch wieder wahr

Fokko Jou

Ubbe?

Ubbe Fokko?

Fokko Un jetzt

Ubbe Weiß nich

Fokko Noch was da

Ubbe Weiß nich

Fokko [Warum] Weißtn das nich

Ubbe [Was] Soll ich denn wissen

Fokko Ob noch was da is

Ubbe [Was] Solln noch da sein

Fokko Na hier zeigt *Flasche*

Ubbe Nö

Fokko Alle?

Ubbe Jou

Fokko Alles alle?

Ubbe Alles

Fokko So schnell alle alles immer

Ubbe Jou

Viel zu schnell

Schietenkram

Fokko Jou

Un jetzt

Ein ziemlich rauschebärtiger alter Hippie kommt hinzu:

Petrus Moin Jungs

Ubbe & Fokko Moin Petrus

Ubbe Ob Meta schon oben is

Petrus Klar is Meta schon oben

Fokko So schnell?

Petrus Jou

Ubbe Woher willste das wissen

Petrus Hab sie eben reingelassen

Fokko „Hahaa“

Ubbe Verarschen könn wir uns selber

Petrus Will Euch nich verarschen
 Könnt ja nachsehen gehen
 Hier
überreicht ihnen je eine Flasche Doornkaat.

Fokko Dich schickt der Himmel

Petrus Jou

Ubbe Stimmt
 Mit die Dösigen is Gott

Petrus Jou

ab

Ubbe Jetz isser wech

Fokko Jou

Ubbe Wieso hatte der Flügel

Fokko Ich nehm mal an zum Fliegen

Ubbe Achso

Denn man Proust

Fokko Nich lang schnacken

Sie exen ihre Doornkaat-Flaschen.

Lichterscheinung

Übergang

3. Bild **Schaumgeboren**

Ubbe & Fokko. Später dazu Hula-Girls, Meta, [Band].

Ubbes *fulminanter Hickser wahlweise Rülpser wird so laut übertragen, dass er sehr über sich erschrickt. Er entdeckt, dass seine Doornkaat-Flasche wie ein Mikrofon wirkt.*

Holla

Schlachmichtout

Hello

Hello hier is Dora Anton Nordpol

Dora Anton Nordpol an Martha Erich Theodor Anton

Hello all ships hello all ships

This is Norddeich Radio

To all ships between Hamburg & Haiti

To all the waterkant people can you hear me over

Hello all the Haus Waterkant family da draußen on the wild wild sea

We have a short mess sad mess very sad short mess safe her soul message sad so
sad over

Listen to me

Fokko *hat mit seiner Doornkaatflasche als Fernrohr den Z-Raum observiert*

Holla

Schockschwerenout

Ubbe Our Meta is gone over

Martha Erich Theodor Anton over

Fokko Wat is dat denn

Ubbe Forever gone over

Meta over

Fokko Ich kann sehen

Ubbe Over

Lichtwechsel ein sonnendurchfluteter heller Tag am Meer

Fokko Der Herr sei gepriesen

Die Sonne geht auf

Ubbe So schnell

Fokko Und ich kann alles viel klarer sehen

Ubbe Und was siehstu

Fokko Einen Ball

Ubbe Tolle Wurst

Einen Sonnenball?

Fokko Einen Ballball

Ubbe Meine Damundherrn

Unser Sensationsreporter Fokko Töpferwien hat tatsächlich einen Ball gesehen

Fokko Viel zu schnell

Ubbe Und hier ist wieder Ubbe Bräuckmann live aus dem Stadion an der Krummhörner
Straße Frisia Harlingersiel gegen 2. FC Holtrop und eben kam der viel zu schnelle
Flügelflitzer Menno Rührbein sträflich ungedeckt zum Schuss Mann was für ein
Hammer welch eine Granate Schadeschade um den schönen Ball

Fokko Sach ich doch

Da schwimmt er ja