

GEISTERFAHRT HIMMELAN

von

GINKA STEINWACHS

Als Manuskript vervielfältigt

Gustav Kiepenheuer Bühnenvertriebs-GmbH
Schweinfurthstraße 60 · D-14195 Berlin (Dahlem)
Telefon (030) 823 10 66 · Telefax (030) 823 39 11

GEISTERFAHRT HIMMELAN

elementarstück in raum,- zeit,-& luftnot
für mann, frau, hermaphrodit & den stei-
rischen herbst 1980 von ginka steinwachs

autorin ist motorische brandstifterin
mit nordsmässigem appetit auf leichen.

sappho:

A : ach, die gliederlösende böse liebe quält mich.

B : wenn du stirbst, ist es aus.

K O S T Ü M E ;

die personen stecken hals über kopf in strickanzügen von claudia skoda, fabrikneu, berlin (A);

in gold- & silberlaméanzügen von tabea blumenschein, autorenfilm, berlin (B);

in über & über pailletten-bestickten schneeweissen ledersuits von hella utesch, kombinat - leder, berlin - west (C).

SPIELPLAN I

A

AUTO

spielfläche: orchesterversenkung
bühnenbild: nobiloiltankstelle am straßenrand.
links reparaturwerkstatt mit wagenheber, rechts
sanitärtrakt mit damen- & herrentoilette.
davor drei zapfsäulen. davon eine für diesel.
ein feuerlöscher.
auf der rampe das vorderteil eines feuerroten
automobils so, daß der zuschauerraum automatisch
sein fond wird. zwischen fahrer & beifahrersitz
eine hochgetrimmte TV-anlage mit video-reorder.
daneben 2 halogenlampen, 1 violoncello, 1 noten-
ständer, 1 katzenhaus, 1 hutschachtel, 1 pelzpe-
lerine. ausser autoscheinwerfern & TV-geflimmer
weiter kein licht. atmosphäre filziger schwärze.

B

EROSCENTER

spielfläche: bühne
1. variation: schützenplatz
bühnenbild: gleissende, in regenbogenfarben ange-
strahlte silberlamékulissen. davor angedeutet: ein
kettenkarussell, dessen holzverschlag mit pikanten
szenen aus offenbachs ' pariser leben ' im relief
ausgestattet ist. darin ausgeführt, an lamettabe-
schwerten ketten, zwei sessel.
2. variation: aquarium
bühnenbild: kulissen wie oben. davor ein mannshohes
transparentes becken bis zum mannsbecken hoch mit
leistungswasser (H 2 O) gefüllt. sein grund mit
steinen & kieseln belegt. darauf: moos,- algen,- &
pflanzenteppich von goldener farbe. eine sauerstoff-
anlage zur spermanenten bläschenbildung.

über das eroscenter fällt der silberlamévorhang
wie der türrahmen auf das schlüsselloch. dieser
effekt macht die zuschauer unwillent-wissentlich
zu voyeuren. et desideratum sit.

0

DRITTER HIMMEL

spielfläche: zuschauerraum

1. variation: trimmtrab

bühnenbild: laufsteg im mittelpang. große dunkelblaue wattebauschwolken, die von saaleingangstür nach saal-
ausgangstür ziehen, von statisten auf turnschuhen ge-
tragen. détail: der weiße fliederbusch. fakultativ:
der kronleuchter als planet v e n u s.

spielfläche: foyer

2. variation: rollschuhfahren

bühnenbild: verzuckerbäckerte himmelskantine. große
mittelblaue wattewolken, die an fenstern & türen vor-
überziehen, von statisten auf rollschuhen bewegt. détail:
unter kalorientabellen & speiseplänen die zuckerwatte-
maschine.

vgl. zu B & C auch andré breton: dans le mauvais goût
de mon époque je m'efforce d'aller plus loin qu'aucun
autre. der schlechte geschmack der zeitgenossen ist
mein bester.

DAS AUTO IST TOT,
ES LEBE DAS AUTO!

V O R S P I E L :

musik (a) verklingt.
der vorhang geht auf. A. AUTO.
filzig-schwärzliche bühne. motorgeräusch.
der autoscheinwerfer blendet auf. fernlicht.
unerträgliche lichtstärke. protest.
abblenden des scheinwerfers.
die bühne schwärzlich-filzig.

carlos: nobiloiltankstelle im morgengrauen.
carla: immer die gleiche. sie kommt wie gerufen.
carlos: hier ist deine leica. du kannst fotogra-
phieren. ich packe derweil mein cello aus.
carla: blende elf, ein dreissigstel.
wenn ich an den tod auf rädern denke, dann weiß
ich, warum ich fotografiere. HIMMELAN. das pro-
jekt heißt himmelan. es geht gleich zu beweisauf-
nahme, spurensicherung am unfallort über. die fach-
presse reißt sich um meine bestandsaufnahmen.
(blitzt.): bitte recht freundlich.
die zapfsäule macht cheese, der wagenheber cheese,
cheese, die damentoilette cheese, cheese, cheese.
(alle aufnahmen sind auf dem TV-schirm sichtbar.
die letzte bleibt stehen).
carla (legt die kamera aus der hand, improvisiert
klogang): hose herunterziehen, sich auf den dek-
kel des beckens setzen, drücken, scheissen, genau
hinschauen, wasserspülung ziehen, hose heraufzie-
hen, händewaschen, fertig (fährt mit dem fotogra-
phieren fort): wer weiß, was davon übrigbleibt?
(kichert hysterisch): diese tankstelle gehört
nach-her mit palstikfolie & nylonzwirn original
christo-verpackt. mach - her.
carlos (hat das cello gestimmt & macht, im pfo-
fil für das publikum sichtbar, auf dem fahrersitz
musik (b)).
carla (liest): TOTAL-feuerlöscher, DIN, pulver 6,
type G 6 x, brandklasse ABCE bis tausend v, im brand-
fall ventil voll aufdrehen, löschpistole betätigen
(blitzt wieder. das motiv ist TV-sicher);
jedesmal, wenn ich den feuerlöscher voll aufs korn
nehme, dann läuft mir ein schauer den rücken herun-
ter (lauscht); carlos auch. er streicht das thema
unserer liebe, opus 33 von tschaikowski, aus &
zittert mit dem bogen. nur kater karlo ist vergnügt.
er jagt seiner erfindung ' zwitter ' nach: vogel-
maus & mausvogel.