

DIE LETZTEN TAGE DER MENSCHHEIT

Tragödie

von

K A R L K R A U S

Bühnenfassung für einen Abend

von

Heinrich Fischer und Leopold Lindtberg

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Buch darf weder verkauft noch verliehen noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Alle Rechte, insbesondere die der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen, der mechanischen Vervielfältigung, insbesondere auch der Vertonung und Veroperung vorbehalten. Dieses Buch darf zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Vereinsaufführungen nur benutzt werden, wenn vorher das Aufführungsrecht einschließlich des Materials rechtmäßig von uns erworben ist. Das Ausschreiben der Rollen ist nicht gestattet. Übertretung dieser Bestimmungen verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz.

Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Buch umgehend zurückzusenden an

GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GMBH
1 Berlin 33 (Dahlem), Schweinfurthstraße 60

(C) 1964 by Gustav-Kiepenheuer-Bühnenvertriebs-GmbH.

Die in diesem Manuskript angegebenen Seiten-
zahlen beziehen sich auf die Buchausgabe des
Köselverlags München 1957.

Einleitung S. 1
(S. 9)

Der Nörgler

1. Szene S. 3
(I. 1 S. 69
Vorspiel " 45
I. 4 " 84
I. 6 " 91
I. 8 " 99, 100)

Wiener Ringstraßen-Korso
Sirk-Ecke

Die Zeitungsausrufer (4)
Ein Gebildeter
Ein Pülcher
Eine Prostituierte
Zwei Passanten
Die Menge
Zwei Reporter
Zwei Armeelieferanten
Vier Offiziere
Ein Wiener
Stimmen aus der Menge (4)
Ein Bettelbub

Zwei Mädchen
Ein Intellektueller
Seine Freundin
Poldi Fesch
Sein Begleiter
Zwei Verehrer d. Reichspost
Gesang Einrückender
Vier Burschen u. vier Mädchen
Arm in Arm
Drei Pülcher
Ein Geigenhändler
Ein Friseur
Der Optimist
Der Nörgler

2. Szene S. 14
(I. 9 S. 101)

In einer Volksschule
Der Lehrer Zehetbauer
Die Klasse
Die Knaben Anderle, Braunshör,
Czeczowiczka, Gasselseder,
Habetswallner, Praxmarer,
Sukfüll, Zitterer

3. Szene S. 20
(I. 20 S.148)

Bukowinaer Front

Oberleutnant Fallota

Oberleutnant Beinsteller

4. Szene S. 25
(I. 21 S.154)

Ein Schlachtfeld

Zwei Kriegsberichterstatter

Die Schalek

Der Maler Haubitzer

5. Szene S. 30
(I. 23 S.167)

Am Janower Teich

Ganghofer

Ein Flügeladjutant Wilh.II.

Wilhelm II.

Der Photograph der "Woche"

Gefolge

6. Szene S. 38
(II. 1 S.229)

Sirk-Ecke II

Die Zeitungsausrufer (4)

Ein polnischer Jude

Ein seßhafter Wucherer

Vier Offiziere

Poldi Fesch

Sein Begleiter

Ein Spekulant

Ein Realitätenbesitzer

Drei deutsche Grenadiere

Drei Wiener Gemeindeorgane

Zwei Reporter

Ein Berliner Schieber

Ein Dienstmann

Rufe aus der Menge

Gesang Einrückender

Galizische Flüchtlinge

Schieber, Passanten, Bettler,

Bettelkinder, Berufsoffiziere

auf Urlaub oder im leichten

Dienst im Hinterland,

Zivilisten

7. Szene S. 45
(II.7 S.243
I.26 S.187)

Bei der Batterie

Ein Artillerieoffizier
Der Feldkurat Anton Allmer
Die Schalek
Ein Standschütze

8. Szene S. 48
(II.24 S.293)

Vorstadttheater

Die Niese
Der Partner
Das Publikum

9. Szene S. 50
(I.29 S.191
II.25 S.293
I.30 S.225)

Der Optimist u.d. Nörgler
(u.beim Wolf in Gersthof)
Der Optimist und
Der Nörgler

Der Wolf in Gersthof
Der Generalinspektor des
Roten Kreuzes
Erzherzog Franz Salvator
Sein Kammervorsteher
Zwei Aristokraten
Die Putzi
Die Volkssänger
Zwei Kettenhändler mit
ihren Damen
Ein Zeitungsausrufer

10. Szene S. 58
(II.27 S.275)

Uszok-Paß
Ein österreichischer General
Ein preußischer Leutnant
Offiziere

11. Szene S. 60
(II.13 S.266)

Florianigasse
Hofrat i.P. Dlauhobetzky von
Dlauhobetz
Hofrat i.P. Tibetanzl

- IV -

12. Szene S. 63
(II.32 S.307)

Fabrik

Der militär.Leiter einer Fabrik
Der Fabrikant

13. Szene S. 66
(II.28 S.297)

Hauptquartier. Kinotheater

Armeeoberkommandant Erzherzog
Friedrich

König Ferdinand v.Bulgarien
Eine Stimme, die "Bumsti" ruft
Militär. Publikum

14. Szene S. 67
(III.6 S.333)

In der Viktualienhandlung

Vinzenz Chramosta
Der Marktamtskommissär
Kunden

15. Szene S. 71
(III.25,26,27 S.371)

Vor dem Kriegsministerium
Montage: "Die Drückeberger"

Zwei junge Männer
Zwei andere junge Männer
Fünzig Drückeberger

16. Szene S. 72
(II.33 S.311)

Zimmer im Haus des Hofrats
Schwarz-Gelber

Hofrat und Hofrätin
Schwarz-Gelber

Szene 16a S. 83
(alternativ)

(I.10 S.109
IV.26 S.470)

Biach I. Semmering. Auf dem
Hochweg

Der kaiserliche Rat
Der alte Biach