

# **BIS DENVER**

(eine Boulevard-Komödie)

von

Oliver Bukowski

Als unverkäufliches Manuskript vervielfältigt. Dieses Buch darf weder verkauft noch verliehen noch sonst irgendwie weitergegeben werden. Alle Rechte, insbesondere die der Übersetzung, Verfilmung und Übertragung durch Rundfunk, Fernsehen, der mechanischen Vervielfältigung, insbesondere auch der Vertonung und Veroperung vorbehalten. Dieses Buch darf zu Bühnenzwecken, Vorlesungen und Vereinsaufführungen nur benutzt werden, wenn vorher das Aufführungsrecht einschließlich des Materials rechtmäßig von uns erworben ist. Das Ausschreiben der Rollen ist nicht gestattet. Die Übertretung dieser Bestimmungen verstößt gegen das Urheberrechtsgesetz.

Wird das Stück nicht zur Aufführung angenommen, so ist das Buch umgehend zurückzusenden an

GUSTAV KIEPENHEUER BÜHNENVERTRIEBS-GmbH  
Schweinfurthstr. 60, D-14195 Berlin (Dahlem)  
Telefon 0 30-89 71 84-0, Telefax 030-8 23 39 11  
e-mail: [info@kiepenheuer-medien.de](mailto:info@kiepenheuer-medien.de)  
[www.kiepenheuer-medien.de](http://www.kiepenheuer-medien.de)

Die schlimmstmögliche Wendung, die eine Geschichte nehmen kann,  
ist die Wendung in die Komödie.  
(F. Dürrenmatt)

## PERSONEN:

HORST (HORSCHTI, **bzw.** HOTTE) PASCHKE  
LOTHAR (LOTHI) ACKERMANN

TERRE  
INA TERRE

THOMAS TERRE

*Letzterer ist zwar durchweg Leiche, aber dennoch Dreh-und Angelpunkt, eine Art Schwarzes Loch zwischen den (sozialen) Wetten Terre/Lothi & Horschti und mithin die Hauptrolle(!) - also: KEINE PUPPE!!!*

*Paschke spricht in leicht überzeichneten Idiomem des Niederlausitzschen (vor allem das rollende "R"; siehe "Londn-L.Ä."), kann aber auch im Anhaltiner-Dialekt oder - wenn gar nichts mehr gehen sollte - auf irgendeine artifizielle Weise reden. Ackermann könnte berlinern.*

## 1.

*(ACKERMANN und HORST PASCHKE an einer trostlosen Schießbude.*

*PASCHKE verwirrt und besoffen, ist über und über mit steindummen Rummeltrophäen behängt.*

*PASCHKE trinkt aus seiner Bierbüchse.*

*ACKERMANN schießt und raucht dabei. Wenn er sich besonders konzentrieren will, klemmt er die brennende Zigarette hinters Ohr., o.ä. Martialisches)*

HORST PASCHKE: (öffnet den Mund und rülpst unendlich)... von wegen Verstand! Die ÖDE WÜSTE ist das, wenn der Verstand denkt, er könnt was ausrichten tun. DIE AABSOLUTE STEPPE, Lothi, hörschte? In der Zeit der Aufklärung mußten in den protessch.. protsesch... proteschtantischen Kirchen sogenannte ERWECKER mit lange Stangens rumloafn, um die Gemeinde vors Einpennen zu behindern. Hörschte! ERWECKER! - So ist des, Lothi, die Philosophie im allgemeinen is Bullenseeche, und im besondren isse nur dazu da, daß man was zu tun hat, zwischen die Mahlzeiten und das Ficken. Vastehste! Weil der Mensch nicht ständig ficken und fressen kann, tutter sich die Philosophie gemacht ham. Neenee, Lothi, wir sind nüsch Bessres, nüsch "Höhres" weil wa denkn tun, denkn tun zu könn. Und mal überhaupt mal: Wer sagt denn, daß... der Fiwaldi, oder meinetwegen der Einstein oder der Scheiß-Schoyc was Höhres sein tun als beispielsweise (sucht im Raum) ... als beispielsweise.... (sein Blick fällt auf sein Bier) der Erfinder der Erfinder von das Dosenbier?! Hä?! Wer tutn das sagn!

LOTHAR ACKERMANN: (ohne sich umzuwenden) Hast noch Kleenes?

HORST PASCHKE: (während er umständlich nach Kleingeld sucht) Neenee, Lothi, neenee!: Ich werder mal was sagn: die ganze Ulysses-Forschung, die ganze Quantentheorie verändert dein ganz privates, dein Lothi-Leben sozusagen, verändert die ganze Ulysses-Forschung und fuffzn, was sag ich hundertfuffzn Quantentheories weniger, wie drei simple Sechserpacks oder ... oder 'n einfaches

Forunkel im Schritt. So ist des, Lothi, so! Neenee, mein Lieber, wir sind nich der letzte Wurf von die Schöpfung, wir sindn Haufen zu Männl geformte Scheiße, dem irgendn Besoffner Lebne eingehaucht ham tut.. Tu Dir doch bekuckn, ja, kuck Dir einfach mal nackigt im Spiegel an. Meinst, so sieht die perfekte Serie aus, so?! Mit Deine Schwimmringens, Deine Warzn und dem lächerlichen Sticke Schwanz da unten dranne? - Neenee, da siehtn gemeines Dromedar noch cleverer aus, wie du oder ich, noch clevrer. (stutzt) - Wie komm ich jetze nu wedder aufs Dromedar? Na, scheidrouff. (trinkt)

LOTHAR ACKERMANN: Zweek rosa Aschenbecher oder fünf Salzstreuer in Kennedy-Form.

HORST PASCHKE: Kennedy?

LOTHAR ACKERMANN: Streut aus die Einschußlöcher, sagt der Eierkopp hier. (meint den Budenbesitzer)

HORST PASCHKE: Was soll ich mit fünf Salzstreuersch.

LOTHAR ACKERMANN: (in die Bude) Die Ascher. (reicht sie an HORST PASCHKE durch)

HORST PASCHKE: Jedenfalls - der Sirius, kannst ma folgn? - Stell Dir vor, Du wärscht intelligentes Leben, Lothi. Nur mal beispielemäßig: Du tust jetzemal intelligentes Leben auf dem Sirius sein. Kannst ma folgn? Und weeßte, was De machst, als son Intellj ... Intellek... als sone Intellulle, weißt, was De machst?....

LOTHAR ACKERMANN: (in die Bude) Das Röhrchen is ab, Du Eimer, ich laß ma nicht bescheißen: Ab is ab.

HORST PASCHKE: Du führst eine Spe..Schpek... Spektralanalyse von unsere liebe Mutter Milchstraße durch. Piekfeine Inschtrumente, jede Wärmeveränderung wird in haufenweise Farbens herumgewandelt, Dir kann nüscht entgehn. Du sitzt also vor Deine Inschtrumente und tustn dicken Hals machen, weil nüscht da draußen passiern tut. Kannstmafolgn? Vor Langeweile pulste Dir vielleicht in eens von Deine fuffzn Arschlöcher - wer weeß schon, wie die aufm Sirius aussehn, niche woahr - pulst also rum und denn, hörschte Lothi, denn passiert: Wir, als jetze mal WIR hier, wir komm' irgendwo ran und Bofff, spreng' uns die ganze blaue Murmel unterm Oarsche weg. Kannstmafolgn? - Nüscht mehr da von die Erde, NÜSCHT! - Und was meinst, was Du mit Deine fuffzn

Paar Stielooogen - ich mein: wer weeßn schon, wie die wieder aussehn tun, aufm Sirius. Vielleicht, Lothi, is Dein Schwanz ne Art Magnetnebel, und wo De draus rausgucken tust, is am ende Dein Wurmfortsatz. Kann ja alles sein, nich woahr, mitn bissei Phantasie. - Also, Du, mein Lothi, blickst aus Deine fuffzn Wurmfortsätze auf die Schöpfung und was siehste?! Was siehste, nachdem wirhierunten wo dranegekommen sind?! - NÜSCHT, Lothi, überhaupt NÜSCHT siehste, drehst die Inschtrumente ab, und gehst heeme, Dein Magnetfeld in das Ohr von Deine Sirius-Alte zu steckn - ich mein: weeßt Du, wie die Sirius-Weiber es machen tun? Mit bissl Phantasie, niche woahr... - Na also. Jedenfalls: trotz alle piekfeine Inschtrumente haste nüscht gesehn.: Hab ich gelesen: (zitiert) "Selbst im Falle der totalen Auslöschung des Planeten Erde, würde es - schpektralanaytisch gesehen - keine meßbare Veränderung im Farbspektrum der Milchstraße geben." Hörschte! Egal. Wir sind so paar mickrige Semmelgurken, daß wa uns mit Mann und Maus absprengn könn, und die Milchstraße, die Scheiß-Nutte,, läuft nichmal bissei rot an, wenn wir hier alle druffgehn. (lacht, trinkt)

LOTHAR ACKERMANN: (in die Bude) "Ö Ö Ö" - was heißtn hier "Ö Ö Ö" ?! Hab ich mein' Wanst vor die Flinte geschobn oder was! Laß Da die Mumpeln von Deine zahnlose Alte rauslutschn. (amüsiert zu sich, weiterschießend) "Ö Ö Ö" - Mann, wasn Arschloch!

HORST PASCHKE: (nachdenklich) Und GENAU des, GENAU DES isses: Man muß alles, alles vom Sirius aus herunterbetrachtn tun. ALLES! Das is die Lösung, Lothi, das is die Lösung!

*(möglich: LOTHAR ACKERMANN reicht ein enormes Plüschtier an HORST PASCHKE durch, ein möglicherweise gigantisches Plüschtier, größer, als es jede Schießbude ausspucken könnte. Übergabe wie Übernahme sind folglich hochkompliziert, stören aber weder Rede noch Handlung: Der "suff-routinierte" Umgang mit dem Abnormen.)*

HORST PASCHKE: Vom Sirius aus herunterbetrachtet is alles Wurschtbriehe. Da machts goar nüscht aus, wenn man auf ne Tonne steht und das Deutschlandlied singen muß, goar nüscht machtes aus!

LOTHAR ACKERMANN: (langsam interessiert) Was für Tonne?

HORST PASCHKE: (lacht krank) Willst noch Kleenes? Ich hab noch. (wühlt in seinen Taschen)

LOTHAR ACKERMANN: (dreht sich langsam um) Was für ne Tonne, hab ich gefragt. Und was, zum geier, was fürn Liedd?!

HORST PASCHKE: Weißglas, glaub ich. Weißglas und "Einigkeit und Recht und Freiheit.

LOTHAR ACKERMANN: Weißglas, aha.

HORST PASCHKE: Vom Sirius aus...

LOTHAR ACKERMANN: (nebenher) Und welche dumme Sau steht auf ner Tonne und singt so'n Schwachsinn? Und überhaupt: Du redst und säufst, redst und säufst ; is doch sonst nich so Dein Ding. "Tonne"!

*(HORST PASCHKE schweigt. ACKERMANN schießt)*

HORST PASCHKE: (klein) Nu ja, wenn ichs mir hätt aussuchn tun könn...

LOTHAR ACKERMANN: (wendet sich ihm zu) Du? Du standst auf ner Tonne und.... - Warst bsoffn. - Nu ja, kann ja mal... - Wer weeiß schonn, wozus mal gut is. (kopfschüttelnd zu sich) Steht auf ner Tonne und grölts Deutschlandlied. Muß ne geseignete Füllung gewesen sein, könnt man richtig neidisch wern.

HORST PASCHKE: Wär besser gewesn, wenn ich een drinne gehabt habn täte.

LOTHAR ACKERMANN: Du warst NICHT dichte? (Paschke verneint; Lothi ahnt langsam etwas) Du meinst, Du kriechst stocknüchtern auf ne Weißglastonne und singt mal eben bissei was?

HORST PASCHKE: Ham ma geschnappt und ruffgehoben auf die Tonne. Erseht sollt ich noch beis Sing' onaniern. Wär ihn aber zu eklig gewesn, wo ich ja der Jüngste nich mehr sein tu. . . . (leise) Is ja auch nicht weiter schlimm, wo mir ja nüscht weiter passiert is.. Ich mein, die hätten ja auch ganz andere Sachen.... Ich mein, was man so hören tut, nich woahr.... Und mir, Lothi, mir tutsn Dreck schern. WER SIND WIR DENN, nich woahr (lacht) Wir lassen uns doch nich....

LOTHAR ACKERMANN: WER?! WER war das?!

HORST PASCHKE: (nach einer Pause) Vier.

LOTHAR ACKERMANN: Vier. - Würdst se wiedererkenn'?

HORST PASCHKE: (eifrig) Immer, da kannste ma nachts ausm Schlaf holn, immer würd ich die wiedererkenn. Also, was der eine war, der

hatte so' blonde Haare und die taten ihn Holger nenn... oder Olaf oder... (bricht resigniert ab) Jedenfalls: Viere woarns. Sahn bissei so aus, wie der junge Terre, weest? Sehr nett angezogn und so, sauber, eben Ganz Normale.

LOTHAR ACKERMANN: (tritt gegen die Bude) Die... diese Schweine!

HORST PASCHKE: (panisch sich selbst beruhigend) Lothi... ham die mir jetze... am Ende... ich mein: bin ich jetzt ... tu ich jetze ... vergewaltigt sein? - Also, kann man, glaub ich nich sagn: Ich mein: 'n Deutschlandlied is eben 'n Deutschlandlied und warum soll mans nich mal von ner Weißglastonne runter absingn. - Und überhaupt mal: Junge Kerls, wie die warn, da macht man schon mal so seine Streiche, nich wahr. Hattn ihrn Spaß und gutt. Jessas, was die gelacht ham - ich mein: haste schon mal gehört, daß einer bei ne Vergewaltigung lachen tut? - Nä, nä, das geht ja goarnie, das tät ja schon goar nie nich zusammpassen, nich woahr....

*(LOTHAR ACKERMANN nimmt ihn in den Arm)*

LOTHAR ACKERMANN: Schon gut, Horschte, alles in Ordnung, war nurn Spaß.  
Ein Späßchen, von Deim Siphylos aus betrachtet.

HORST PASCHKE: Sirius.

LOTHAR ACKERMANN: Meine Rede.

*(LOTHAR ACKERMANN legt den Arm um HORST PASCHKE; sie gehen langsam und schwer ab, ähneln einem alten Ehepaar.)*

## 2.

*(HORST PASCHKE raucht und trinkt, dabei arbeitet er mit Schere und Kleber am ersten Erpresserbrief seines Lebens.*

*Er nörgelt vor sich hin, spricht mit "seiner" Leiche.)*

HORST PASCHKE: ... ich doch nicht, ich kann doch nüscht dafür, wenn Du mit Deine Ludersch, vastehste! .... Überhaupt: Issn Kinderbad, ein Strandbad, halbnatürliches, für Kinder. Und is ein für alle mal für die Bälger da, ooch nachts, ooch nachts, mein Lieber, für die Kurzn